

PHILIPPE OLZA - info@olza.com - www.olza.com

Greifengasse 21, CH 4058 Basel, Suisse T/F +41 61 6810415

Né à Genève le 06.05.1961 / Passeport suisse et belge

FORMATION

1981-83 **MUDRA - MAURICE BÉJART**, Bruxelles (B)
Ecole financée par l'UNESCO
rythme, danse classique et moderne (techniques Limon, Graham et Nikolaïs), jazz, flamenco, folklore

1976-79 **SCUOLA TEATRO DIMITRI**, Verscio (CH)
Haute école spécialisée de la Suisse italienne - Ecole supérieure de théâtre de mouvement
art dramatique, improvisation théâtrale, danse, acrobatie, jonglage, funambulisme, pantomime, pose de la voix, commedia dell'arte

AUTRES COURS ET STAGES:

Jean Babilée	danse classique
Peter Goss	danse contemporaine
Sotigui Kouyaté	Peter Brook - du conteur au comédien
Anna Teresa De Keersmaeker	le couronnement de Poppée, C. Monteverdi
Savitri Nair	danse indoue - Bharata Natyam
Philippe Adrien	le rêve - atelier de recherche théâtrale
Molissa Fenley	chorégraphie
Christoph Homberger	chant classique
Benoît Lachambre	research project

Langues: français, allemand, italien, anglais / Notions d'espagnol et de tchèque

Divers: permis de conduire, monte à cheval, roule en monocycle, notions de trompette

PRODUCTION, MANAGEMENT ET CONSULTING

2010 **Coach et producteur** de " r a n d o m . ." (création danse/ jonglage/ musique électronique de Jonas Althaus) Theater Sudhaus, Bâle
www.jonasalthaus.net

Coach et conseiller pour la 64ème édition du Festival d'Avignon
www.festival-avignon.com

Relation publiques pour la tournée d'Alonzo King Lines Ballet en Corée du Sud (Daejeon Culture & Arts Centre / Chang Mu Festival Uijeongbu)
www.linesballet.org

Conseiller pour le Prix Nijinski, Monaco Dance Forum
www.monacodanceforum.com

2009 **Manager et coordinateur** de "tanzfaktor interregio" à Bâle et membre du jury national / Co-production avec Reso - Réseau Danse Suisse, Tanzbüro Basel (IG Tanz) et Theater Kaserne
www.tanzfaktor.ch

2007-08 **Co-initiateur, chef de projet et manager** de "tanzfaktor interregio" / Projet de coopération entre différents programmeurs, afin de rendre possible des tournées et de promouvoir l'accueil de jeunes danseurs et chorégraphes contemporains en Suisse
www.olza.com/tanzfaktor

2005-10 **Coach et conseiller** ; Festival de danse contemporaine "neuchâtel scène ouverte"
www.adn-scene-ouverte.ch

2005-07 **Membre de la commission d'attribution** du "Bachelor of Arts in Theatre" à la Scuola Teatro Dimitri - Haute école spécialisée de la Suisse italienne - Ecole supérieure de théâtre de mouvement
www.teatrodimitri.ch/scuola/?lang=fr

2004-09 **Membre du comité** du Tanzbüro Basel (IG Tanz)
www.tanzbuero-basel.ch

2004-06 **Coordinateur** de la Journée Internationale de la Danse - Suisse / Coopération avec la commission suisse pour l'UNESCO / Initiateur de divers projets de sensibilisation pour la promotion de la Journée de la Danse (événement annuel, le 29 avril).

PRODUCTION ET MANAGEMENT - PROJETS PERSONNELS

- 2007-08 **GDEO** Projet d'échange culturel Suisse/Corée du Sud - Co-production avec Seoul Ballet Theatre
www.olza.com/aktuelles/f-gdeo
- 2005-08 **VOILÀ !** Production de danse-théâtre intégrant des discussions avec des invités - Tournées internationales
www.olza.com/aktuelles/f-olza-voila-projekt
- 2003 **TWO MEN AND A CELLO** Projet d'échange culturel au Ghana et au Nigeria
www.olza.com/produktionen/f-olza-ghana-cello
- 2002 **MADAME MONSIEUR** A la Cathédrale de Bâle - Production danse/ musique/ architecture
www.olza.com/produktionen/f-olza-basel-madame-monsieur
- 2002 **TWO MEN AND A CELLO** Tournée en Tunisie
www.olza.com/produktionen/f-olza-tunesien-cello
- 2000 **MADAME MONSIEUR** Villes Européennes de la Culture en l'an 2000: Cracovie, Prague, Bergen et Avignon - Production danse/ musique/ architecture
www.olza.com/produktionen/f-olza-2000-madame-monsieur
- 1999-01 **TWO MEN AND A CELLO** Au Pavillon Le Corbusier à Paris, ainsi qu'ailleurs en Europe
www.olza.com/produktionen/f-olza-1999-2001-cello
- 1998 **MADAME MONSIEUR** A l'Institut Suisse de Rome - Production danse/ musique/ architecture
www.olza.com/produktionen/f-olza-roma-madame-monsieur

DANSE **BALLET DU XXÈME SIÈCLE - MAURICE BÉJART - Bruxelles 1983-1986**

Créations

- 1985 **CINQ PRÉLUDES POUR VIOLONCELLE** musique de J.-S. Bach (duo avec Shonach Mirk) City Center Theatre, **New York**
LE CONCOURS musiques de H. Lebars, L. Delibes, R. Strauss, L. Minkus / Théâtre Musical du Châtelet, **Paris**
LE BAISER DE LA FÉE musique de I. Stravinsky d'après un thème de P. I. Tchaïkovski / Festival des Flandres - Palais des Sports, **Gent**
- 1984 **DIONYSOS** musiques de M. Hadjidakis et R. Wagner / Teatro La Scala, **Milan**
FRAGMENTS musiques traditionnelles japonaises, de R. Wagner et J.-S. Bach / Palais des Congrès, **Paris**
- 1983 **MESSE POUR LE TEMPS FUTUR** musiques traditionnelles des cinq continents / Cirque Royal, **Bruxelles**
VIE ET MORT D'UNE MARIONNETTE HUMAINE musiques traditionnelles japonaises / City Center Theatre, **New York**

Tournées : Turin, Epidaure, Athènes, Genève, Lausanne, Ostende, Hasselt, Liège, Roubaix, Lyon, Bordeaux, Amsterdam, Yokohama, Fukuoka, Osaka, Kobe, Tokyo

Répertoire

SYMPHONIE POUR UN HOMME SEUL musique de P. Henry
BOLÉRO musique de M. Ravel
LE SACRE DU PRINTEMPS musique de I. Stravinsky
CE QUE L'AMOUR ME DIT musique de G. Mahler
LA FLÛTE ENCHANTÉE musique de W. A. Mozart
7 DANSES GRECQUES musique de M. Theodorakis
NOTRE FAUST musiques de tangos argentins et de J.-S. Bach
EROS THANATOS musiques de G. Meyerbeer, G. Verdi, H. Berlioz, V. Bellini
WIEN WIEN NUR DU ALLEIN musiques de A. Berg, A. Webern, A. Schoenberg, J. Strauss
LE MARTEAU SANS MAÎTRE musique de P. Boulez

Tournées : Varsovie, Lodz, Paris, Montréal, Ottawa, Burlington, Boston, St. Paul-Minneapolis, Houston, Phoenix, San Diego, Los Angeles, Stuttgart, Reggio Emilia, Vicenza, Caracas

AUTRES COLLABORATIONS SCÉNIQUES - Danse / Théâtre / Music-Hall / Variété / Opéra

- 2007 **Béatrice Jaccard** et **Peter Schelling** (chorégraphie) Compagnie Drift - UNKAPUTTBAR / Centrum Kultury Sztuki, **Kalisz** / Slaski Teatr Tanca, **Bytom** / XVI Tanz Woche, Hellerau **Dresden** / International Festival New Baltic Dance 07, **Vilnius** / romaueuropa Teatro Palladium, **Rome** / 24th Dance Week Festival, **Zagreb**
- 2005 **Olivier Chanut** et **Larrío Ekson** (création théâtrale) Compagnie de l'Olivier - DE DIDI A GOGO / Théâtre l'Octogone **Pully, Lausanne**
- 2003 **Zoltán Dani** (création danse-théâtre) Compagnie Treff - WUNDERLAND / Theater Roxy Birsfelden, **Bâle**
- 2002-04 **Joachim Schlömer** (chorégraphie) SENZA FINE / Salzburger Festspiele, **Salzburg** / Stadttheater **Köln** / Forum **Leverkusen** / Stadttheater **Fürth** / Theater im Pfalzbau, **Ludwigshafen**
- 2001-02 **Zoltán Dani** (création danse-théâtre) Compagnie Treff - SCHWEISS / Theaterhaus **Jena** / Theater Roxy Birsfelden, **Bâle** / Dampfzentrale **Berne**
- 2001 **Micha van Hoecke** et **Gilbert Bécaud** (création chorégraphique et musicale) À PARIS / Teatro Massimo, **Palerme**
Micha van Hoecke (mise en scène) LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL de Jean Cocteau / Teatro Massimo, **Palerme**
- 2000 **Micha van Hoecke** et **Steve Reich** (création événementielle sur la passerelle Zubi Zuri de Calatrava) ZORONIAK / 700ème anniversaire de **Bilbao**
- 1998 **Michl Thorbecke** (mise en scène) LE MAÎTRE ET MARGUERITE de M. Boulgakov / Theater Garage **Erlangen** / Theater Neunerplatz, **Würzburg**
- 1996 **Hans-Peter Gutjahr** (création théâtrale) Wanderbühne Doktor Eisenbarth - DIE KASPERLI SCHULE / 5 mois de tournée en **Suisse**
- 1993 **Rudolf Sauser** (mise en scène) LE MONDE DE LA LUNE de C. Goldoni / Musikfestspiele Schloss Sanssouci, **Potsdam**
Egisto Marcucci (mise en scène) LE TURC EN ITALIE de G. Rossini / Théâtre Musical de **Lausanne** / Festival Rossini **Pesaro**
Norma Guevara (création théâtrale) YOUT adaptation du Livre de Job de Jean-Daniel Magnin / Centre Culturel Suisse, **Paris**
- 1992 **Maurice Béjart** (création théâtrale) A - 6 – ROC de et avec Maurice Béjart / Théâtre de Vidy, **Lausanne**
- 1989-90 **Ctibor Turba** (création pantomimique et cinématographique) L'ARCHE DES FOUS / Kulturni Dum Stodulky, **Prague** / Festival des Théâtres Insolites, **Cherbourg** / Hebbel-Theater, **Berlin** / **Köln** / Velké Divadlo **Brno** / Velké Divadlo **Bratislava** / Theater Brett, **Vienne**
- 1988 **Alain Timar** (mise en scène) LE FUNAMBULE de Jean Genet / Théâtre des Halles - 42ème Festival d'**Avignon**
- 1987 **François Weyergans** et **Micha van Hoecke** (création chorégraphique et lyrique) LUCIA ! / Teatro di San Carlo, **Naples**
Ray Philips (création chorégraphique) META...AT THE PASSAGE...EAST OF THE SUN... / Festival Theaterspektakel, **Zürich**
- 1986 **Philippe Lizon** (création chorégraphique) DEBUSSY COCKTAIL / Teatro Nuovo, **Milan**
Marco Berriel (création chorégraphique) JEU DE DAMES / Teatro Nuovo, **Milan**
- 1984 **John Neumeier** (chorégraphie) LA 10ème SYMPHONIE DE MAHLER / Cirque Royal, **Bruxelles**
- 1983 **Andy Degroat** (chorégraphie) ÉVENTAILS / Festival Castello Svevo, Teatro Petruzzelli, **Bari**
Flora Cushman (création chorégraphique) SNOW IN SUMMER / Festival Castello Svevo, Teatro Petruzzelli, **Bari**
Susana Robledo (création flamenco) VERBENA GITANA KERMESS / Festival Castello Svevo, Teatro Petruzzelli, **Bari**
- 1982 **Micha van Hoecke** (création chorégraphique) PRINCESSE BLEUE / Palais des Beaux Arts, **Bruxelles**
Gilbert Deflo (mise en scène) CENDRILLON opéra de J. Massenet / Théâtre Royal de la Monnaie, **Bruxelles** / Opéra de **Liège**
- 1980 **Mort Schumann, Dave** et **Jean Guelis** (variété et french can-can) SHOW / 2 mois de tournée avec le Podium de Radio **Monte Carlo**
Yves Mourousi (mise en scène) BARNUM comédie musicale de C. Coleman & M. Stewart / Cirque d'Hiver, **Paris**
Victor Upshaw (music-hall et vidéos) CAPTAIN VIDEO / Palais des Champs Elysées, **Paris**
- 1979 **Ctibor Turba** (création théâtrale et de manipulation d'objets) LA PEUR A DE GRANDS YEUX / Teatro Dimitri, **Verscio**
Ctibor Turba (mise en scène) L'ORCHESTRE de Jean Anouilh / Teatro Dimitri, **Verscio**

CRÉATIONS PERSONNELLES

- 2007-08 **GDEO** (duo avec James Jeon) musique de Hans Koch, J.-S. Bach et mélodies coréennes / Kangdong Theatre, **Séoul** / Korea Performance Art Spirit, **Séoul** / Maritime Cultural Festival, **Mokpo** / Mandangkuk Top Festival, **Mokpo** / International Beach Dance Festival, **Busan** / Summer Dance Festival, **Choon-Chun** / Hammadang Festival, **Gwacheon** / Culture & Arts Center, **Daejeon** / Nam June Paik Festival, **Séoul** / Theater Roxy Birsfelden, **Bâle** / Festival scène ouverte, **Neuchâtel**
- 2005-08 **VOILÀ !** (solo) musique de Hans Koch / Theater Sudhaus, **Bâle** / Festival di danza Teatro Dimitri, **Verscio** / Les Halles de Schaerbeek, **Bruxelles** / Teatro Nuovostudiofoce, **Lugano** / Theater am Gleis, **Winterthur** / International Festival **Okinawa** (Japon) / Festival theater:now, **Steckborn** / Theater La Fourmi, **Lucerne** / FFT Jura Forum Freis Theater, **Düsseldorf** / off limits Festival Theater im Depot, **Dortmund** / Kampnagel, **Hamburg**
- 2005 **VOILÀ ! première étape** (solo) musique de Hans Koch / CND Centre national de la danse, **Pantin** / Festival de la Cité, **Lausanne** / Festival scène ouverte, **Neuchâtel**
- 2004 **CONTACT première étape** (solo) dans le cadre de " La vingt-cinquième heure ", Salle Benoît XII - 58ème Festival d'**Avignon** (IN)
- 2002 **RECTANGLE** (chorégraphie pour 4 danseurs - collaboration avec le compositeur Michael Nyman (Knowing the ropes) / Gala d'ouverture Stiftung Schloss **Neuhardenberg**, en présence du Bundespräsident Dr. h. c. Johannes Rau
MADAME MONSIEUR 6 (chorégraphie pour 4 danseurs, 2 chanteurs et 2 musiciens) musique baroque live de l'Ensemble Affetti Ardenti) et Teebeat Rhythm / Cathédrale de **Bâle**
- 2000 **MADAME MONSIEUR 2, 3, 4, 5** (chorégraphie pour 2 danseurs, 1 chanteuse et 3 musiciens) musique baroque live de l'Ensemble Affetti Ardenti et Teebeat Rhythm / Villes Européennes de la Culture en l'an 2000 ; Villa Decius, **Cracovie** / Ancien Palais Royal, Château de **Prague** / West Norway Museum of Decorative Art, **Bergen** / Musée Calvet, **Avignon**
- 1999 **LE GRAND CABARET DE LA PEUR** (chorégraphie du spectacle de Geneviève De Kermabon - 8 comédiens-danseurs) musique de Xavier Le Masne / Parc de la Villette, **Paris** / 53ème Festival d'**Avignon** / Atelier du Rhin Théâtre de la Manufacture, **Colmar** / Le Maillon Théâtre de **Strasbourg**
- 1998 **NEUGIERIG AUF MORGEN** (spectacle événementiel pour le 125ème anniversaire de Zürich Assurances) Theaterhaus Gessnerallee, **Zürich**
MADAME MONSIEUR 1 (chorégraphie pour 2 danseurs, 1 chanteuse et 3 musiciens) musique baroque live de l'Ensemble Affetti Ardenti et Teebeat Rhythm / Villa Maraini, Istituto Svizzero **Rome**
- 1997 **DRÔLE DE CIRQUE ET BÊTES DE SCÈNE** (comédie musicale - chorégraphie pour 19 danseurs et comédiens) musique de Marie Henchoz / Théâtre Am Stram Gram, **Genève** / Théâtre L'Octogone Pully, **Lausanne** / En tournée en **Suisse**
- 1996 **MINE DE RIEN** (solo chorégraphique pour Didier Chape - Ballet Art François Klaus) musique de J. Massenet / Théâtre National, **Berne**
LA CRÉATION DU MONDE (chorégraphie pour 7 danseurs - Ballet Art François Klaus) musique de D. Milhaud / Théâtre National, **Berne**
- 1995 **FOLKLORES IMAGINAIRES** (chorégraphie du concert de Philippe Lafontaine) Cirque Royal, **Bruxelles** / Tournée **Belgique, France** et **Canada**
- 1994 **LES APPÉTITS VARIÉS D'ADELHEID Z** (mise en scène et chorégraphie pour le Zap Ensemble) musique d'Alex Schaub / Theater Kaserne, **Bâle**
IMAGINE (mise en scène d'un show publicitaire - 9 danseurs et comédiens) musique d'Alex Schaub / International Traid Fair Orbit, **Bâle**
LES BAIES MAGIQUES (mise en scène d'un conte pour enfants) Wanderbühne Zirkus Dr. Eisenbarth / Tournée en **Suisse**, 300 représentations
TREFFPUNKT-MEETING POINT (chorégraphie pour 3 danseurs et 1 musicien) musique d'Oliviero Giovannoni / Teatro Comunale, **Florence**
ICH HEISSE FRANZ (spectacle de rue - mise en scène et interprétation avec Günter Baldauf) en tournée en **Suisse** et **Allemagne**
- 1993 **GARDONS NOUS DE...** (solo chorégraphique pour Francine Lévy) musiques traditionnelles russes / Théâtre du Grand Parquet, **Bruxelles**
- 1991 **L'ANNIVERSAIRE DE LA TORTUE** (mise en scène et interprétation avec Jean-Marc Brisson) Le Plateau, **Bruxelles** / Théâtre du Prato, **Lille**

PERFORMANCE

TWO MEN AND A CELLO (performance Dada et polyglotte avec le violoncelliste Matthias Hermann Ibach)

- 2003 Festival Chiasso Danza 03 - Cinema Teatro, **Chiasso**
Festival di Danza Teatro Dimitri 03, **Verscio**
Festival Incidanse 03 - ADN scène ouverte, **Neuchâtel**
NIGÉRIA: Festival Dance Meets Danse, Maison de France de **Lagos** / Ladi Kwali Conference Centre, Shell Compound-Club House, American School, Deutsche Schule Julius Berger, Ecole française Marcel Pagnol à **Abuja** / Oba's Palace à **Oshogbo** / Nbari Nbayo Recreation Centre à **Ibadan**
GHANA: Alliance française, Ecole suisse d'**Accra** ainsi que dans le cadre du programme Culture de Quartier UNESCO, à **James Town, Pokuase, Nungua** et **Bubiashie**
- 2002 **TUNISIE:** Centre National des Arts Dramatiques et Scéniques d'**El Kef** et de **Sfax** / Centre Culturel de **Jendouba** / Théâtre de l'Etoile du Nord et Espace Tahar Haddad à **Tunis**
- 2001 Pavillon de l'architecte Le Corbusier, **Paris**
I.E.T.M. Informal European Theatre Meeting & LILLE 2004, **Lille**
- 2000 International Theatre Festival **Pilsen (CZ)**
Festival All Stars-Warteck pp, **Bâle**
International Music Performances, Istituto Svizzero **Rome**
- 1999 Ostseezeitungsredaktion, **Wismar**
Spazio Culturale La Rada, **Locarno**
Neues Palais, **Bamberg**

COMÉDIEN AU CINEMA

- 1978 **FRIDAY NIGHT FEVER** de Ctibor Turba / Malostranske Nabrezi Produkce, **Prague**
- 1984 **VOILÀ C'EST CA** de Katheleen Kortés-Lynch / Michel de Wouters Productions, **Bruxelles**
- 1989 **LE PLUS GRAND DES PIERRÔTS** d'Ivan Balada (d'après le roman de Frantisek Kosik) Art Oko Film, **Münich** / Filmove Studio Barrandov, **Prague**
- 1991 **LE GERANIUM** d'Anne Villacèque / F.E.M.I.S., **Paris**
- 1993 **SUR LE FIL DU MIROIR** de Marie-Claire Peretti et Philippe Durand / Movie Productions, **Paris**

PRIX

- 2003 Förderbeitrag Tanz des Kantons Basel Landschaft
- 2000 Förderbeitrag UBS Kulturstiftung